



RIDER TECHNICZNY

Strona 1/2

Kontakt - realizator: Bartłomiej Kuryłowicz tel. 609-367-461 bkurylowicz@gmail.com

Rider został napisany w celu zapewnienia najwyższego poziomu artystycznego i technicznego koncertu zespołu Fobia. Bardzo prosimy o każdorazowe potwierdzenie warunków technicznych z realizatorem na conajmniej 14 dni przed planowanym koncertem

zespół Fobia potrzebuje 30 minut na montaż backline i mikrofonów, oraz 45 minut na próbę dźwięku.

1. Sprzęt który przywozimy ze sobą:

Scena - Rack monitorowy z własnym obszyciem oraz spliterem, IEMy G4 (3szt.), mikrofony wskazane w inputliście poniżej.

W przypadku imprez z ekranami LED, prosimy o przygotowanie wejścia HDMI dla naszego Macbooka. na stanowisku FOH. Komputer musi być umiejscowiony bezpośrednio przy konsolce audio.

2. **Sprzęt który powinien zapewnić organizator:** Konsoleta audio **Yamaha DM7 lub DM7 Compact** (W przypadku jej braku istnieje możliwość wynajmu). Riser 3x2m pod perkusję (wysokość 40-60cm), sprawne okablowanie XLR, Jack TS wg inputlisty, sprawne statywy., sprawne okablowanie prądowe (odpowiednio uziemione), w przypadku festiwalu prosimy o przygotowanie wpięcia naszych SLXd do workbench.

Prosimy o zapewnienie nam wolnych częstotliwości dla 2 odbiorników Shure SLXd pracujących w paśmie g59 (470-514 MHz) oraz 3 nadajników IEM G4 w paśmie A1

Nasz sprzęt oraz backline powinien zasilany napięciem 230V (+-10%), instalacja powinna być wyposażona w sprawne uziemienie, zabezpieczona wyłącznikiem różnicowo-prądowym.

3. System dźwiękowy powinien być adekwatny do nagłaśnianego obszaru, znanego i renomowanego producenta, zamontowany zgodnie z rozwiązaniami producenta i zasadami BHP, wyrównany czasowo z zestawami Frontfill / Outfill / Delay.



RIDER TECHNICZNY

Strona 2/2

Kontakt - realizator: Bartłomiej Kuryłowicz tel. 609-367-461 bkuryłowicz@gmail.com

Mikrofony wymienione poniżej przywozimy ze sobą. Prosimy lokalną ekipę techniczną o popięcie sygnałów wg inputlisty oraz outputlisty poniżej.

Inputlista - własny splitter

Kanał	Źródło	Mikrofon	Statyw	Uwagi
1.	Stopa	E602	-----	
2.	Werbel góra	Shure Beta 98	-----	
3.	Werbel dół	EV N/D 478	-----	
4.	Hi-Hat	AT 2031	-----	
5.	Tom1	EV N/D 468	-----	
6.	Tom2	EV N/D 468	-----	
7.	Tom3	EV N/D 468	-----	
8.	Tom4	EV N/D 468	-----	
9.	OH L	AT 2020	Wysoki	
10.	OH R	AT 2020	Wysoki	
11.	-----		-----	
12.	-----		-----	
13.	Bas Drive	XLR	-----	opinamy sami
14.	Bas Clean	XLR	-----	opinamy sami
15.	Gitara L	XLR	-----	
16.	Gitara R	XLR	-----	
17.	Key L	XLR	-----	
18.	Key R	XLR	-----	
19.	Kaoss L	XLR	-----	
20.	Kaoss R	XLR	-----	
21.	Wokal Lead	SLXd + od505	Własny	opinamy sami
22.	Wokal Gitara	Austrian od505	Wysoki	

Outputlista Rack Monitor

Out	
1	Drum L
2	Drum R
3	
4	Opinamy
5	Sami
6	
7	
8	
9	Własny AMP DRUM

